

25¢ в Нью-Йорке
за его пределами -
цена договорная

5 - 11 августа
2002

ТЕЛЕ НЕДЕЛЯ

WMNB/RTN, НТВ, НТВ+, RTV-PHILA, CRN-TV, Радио: RTN, "Надежда", "Наш Голос", "Аврора", "Новый Век" и Еврейское Радио

ГАСТРОЛИ ПО АМЕРИКЕ

В Нью-Йорке - 13 и 14 сентября
в Brooklyn College

Музыкальный спектакль

"Песни еврейского местечка"

Ефим Александров

Вера Холодная.
Недостигаемая
и непостижимая

Замок с башней
для Аллы
Сапожниковой

О чем мечтает
Урмас Отт



ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

WWW.RUSSIANTVGUIDE.COM



Фото: Константин Сапогов

ALLA

Нарисовать картину или написать книгу – это как тяжело выносить и потом в муках родить ребенка. Понравится или нет этот новорожденный твоим друзьям и близким не имеет никакого значения. Важно только, что в момент творчества ты отдаешь себя до конца

Алла

По моему убеждению, настоящий художник – всегда в каком-то смысле инопланетянин. А может, посланец иного времени – будущего, прошлого ли, кто знает... Женщина-художник – посланец и инопланетянин вдвойне.

Художница Алла Сапожникова приехала в Нью-Йорк пять лет назад из Парижа, где прожила почти девять лет. А родилась, выросла и поняла свое призвание в Москве.

Три страны, три разных подхода к жизни, три мира, в каждом из которых надо было выстоять, и удержать в себе то самое драгоценное, что было столь щедро отмерено Богом...

- Алла, скажи, где ты себя наиболее комфортно чувствуешь – в России, во Франции или в Америке?

- Америка мне нравится, поэтому я сейчас нахожусь именно здесь. Русская иммиграция очень содержательна и многогранна. В Москве мне повезло с педагогами, а Париж был для меня очень успешным в смысле карьеры художника.

- Что тебе нравится в окружающей действительности, что вдохновляет?

- Я думаю, что для любого творческого человека это тишина, покой и стопроцентная поддержка близких.

www.russiantvguide.com

BEST OF CREATION IN LEATHER, SHEARLING, FUR.



- Идеальные условия ведь тоже разные для всех. Одному нужна избушка в лесу, другому – замок в горах, а третьему – палатка у озера. Как бы ты представляла себе идеальные условия для творчества?

- Средневековая крепость с башнями, сложенными из огромных круглых булыжников в Бруклине у океана, где я сейчас живу. Мой дом по внешнему стилю это напоминает. Причем обязательно старинный. Чтобы в нем можно было по вечерам зажигать свечи, и чтобы там были старые стены, которые я очень люблю. Мне кажется, что люди в прошлом за счет более спокойного ритма жизни вкладывали больше души в то, что делали. Может быть, поэтому у меня всю жизнь большая склонность к старинным вещам. Очень люблю старые дома и атмосферу такого... чувственного содержания. Дотрагиваешься до стены или прикасаешься к вещи – и чувствуешь дух времени, ощущения ушедших людей.

- А ты не боишься старых вещей? Многие боятся, ведь энергетика от них может быть и нехорошей...

- Нет, я не боюсь, я их люблю. Некоторые вещи для меня как книги. Я могу почувствовать информацию через предмет, услышать музыку, даже запах почувствовать.

Продолжение на стр. 10

Начало на стр. 10

- В каком веке ты бы хотела жить?

- Мне нравится Древний Египет, мавританская Испания. Я вообще верю в реинкарнацию. Сейчас меня очень интересует одежда XVII века. Кружевные воротники, корсеты, маски, веера.

- Что тебе необходимо, чтобы чувствовать себя женщиной? Ты всегда так оригинально одета...

- Не столько важна сама вещь, сколько то, что по-другому себя ощущаешь. Естественно, что, когда несешь сумки из магазина, делать это в шляпе и в кринолине с шелковыми шуршащими нижними юбками невозможно. Но если существует пространство и время, когда ты можешь отключиться от повседневности и в это поиграть, то чувствуешь себя другим человеком. Чувствуешь себя именно Женщиной.

- Алла, зная тебя не один год, могу сказать, что ты свою жизнь украшаешь, делаешь ее как бы театральнее, что ли. В том числе и за счет шляп, перчаток и прочего. Было бы тебе интересно поработать для театра?

- Очень. Когда-то давно в детстве я придумывала костюмы для воображаемого спектакля "Мастер и Маргарита". Я люблю театральность, ты правильно подметила, и в жизни, и в кино.

- Какое кино ты любишь?

- Очень люблю "Зеркало" Тарковского, фильм Бергмана "Фанни и Александр".

- Не мною подмечено, что ты больше рисуешь женщин, чем мужчин. Почему?

- Чисто внешне женщины как модели более интересны. Может, таким образом я пытаюсь как-то по-иному увидеть себя.

- А без выставок?

- Знаешь, во Франции у меня было более 35 выставок, и здесь было достаточно много. И в то же время я против современных выставок вообще.

- Но тогда где же увидеть работы художников?

- Слишком много сейчас художников, и практически это уже по сути напоминает конвейер. Количество выставок как раз отдаляет от творчества. С одной стороны, с каждой новой выставкой художник получает все большее признание, известность, а с другой – при этом теряется качество. Художник должен избегать публичности. И писатель книгу пишет один, окруженный только близкими людьми.

- А как же насчет заказов?

- Моей первой очень интересной работой в Нью-Йорке был рекламный буклет для ресторана Caviar Russ на Мэдисон-авеню. После этого оформила офис «Кремлевской водки» – 14 огромных постеров на тему «Русские и советские праздники». Был очень интересный заказ от Нины и Стаса Канторович – фирма «Collage». Иллюстрировала замечательные книги Анны Левиной. Еще состоялся очень успешный аукцион в манхэттенском ресторане «Нева». За вечер продано почти 30 моих работ. Последние мои рекламные работы – кафе «Глечик», Gloves Travel, Seaside Car service и ресторан «Riviera». Даже в заказной работе я сама выбираю то, что мне нравится, стараюсь совместить полезное с приятным или нужное с необходимым.

- Какие художники оказали на тебя наибольшее влияние?

- Когда-то Одри Бердслей, еще я очень любила Дюрера. И еще Жорж де ля Тур.

- У тебя много графических работ, которые мне из всего твоего творчества нравятся более всего. Чем тебя привлекает графика?

- Мне рисунок вообще ближе, хотя считается, что это мужское – логическое, четкое, более жесткое видение мира. Живопись – это женское, более эмоциональное видение. Но в графике я тем не менее чувствую себя более комфортно, нежели в живописи.

- Что ты помнишь из своего детства?

- Недавно у кого-то прочла, что по-настоящему безоблачным детство бывает редко. Наверное, у каждого ребенка присутствуют какие-то если не трагические, то очень острые и яркие переживания, те нюансы, которые не улавливаются взрослыми, но формируют. Меня растила очень интересная бабушка, которая обожала шляпы. У меня остались ее фотографии в потрясающих шляпах со страусовыми перьями. Она вышла замуж за очень богатого человека, который занимался антиквариатом. Когда я родилась, дед уже умер, но у нас дома оставалось много старинных вещей. Я их потом рисовала. Все эти впечатления, зафиксировавшись, потом как-то переработались в моем сознании. Помнишь, как у Булгакова: - "Причудливо тасуется колода..." Такая выпала карта. Но по-настоящему я стала счастливой, когда попала к Маргарите Мукасейевой, которая стала со мной заниматься индивидуально. Это было то, что нужно. Она вдохнула в меня душу и веру в себя как в художника. И все, что в моей творческой жизни состоялось, – все это благодаря ей. И еще Эдуарду Дробицкому, замечательному художнику и человеку, который очень мне помог.

В моей жизни встречались и встречаются особенные, прекрасные – светящиеся – личности. Валентина Печорина, например, с ее блистательным профессионализмом, бархатным голосом. Общение с ней всегда для меня как высшая школа обаяния, артистизма и ума.

- Ты – сильная женщина?

- Бог его знает. Сложные ситуации меня тоже формировали. Потому что если человек постоянно живет как бы закутанный в сладкую розовую вату и у него нет проблем, то он уже никому не интересен и уже ничего не может создать.

- Ты органически не можешь подчиняться мужчине? То есть быть с ним "белой и пушистой"?

- Оглядываясь назад, я могу сказать, что стала более "пуши-

той". Но энергетически я раньше была более сильной.

- Какие качества тебе импонируют в мужчинах?

- В первую очередь, у мужчины должны быть мозги. Ценю выдержку. Обожаю тех, кто любит и умеет готовить.

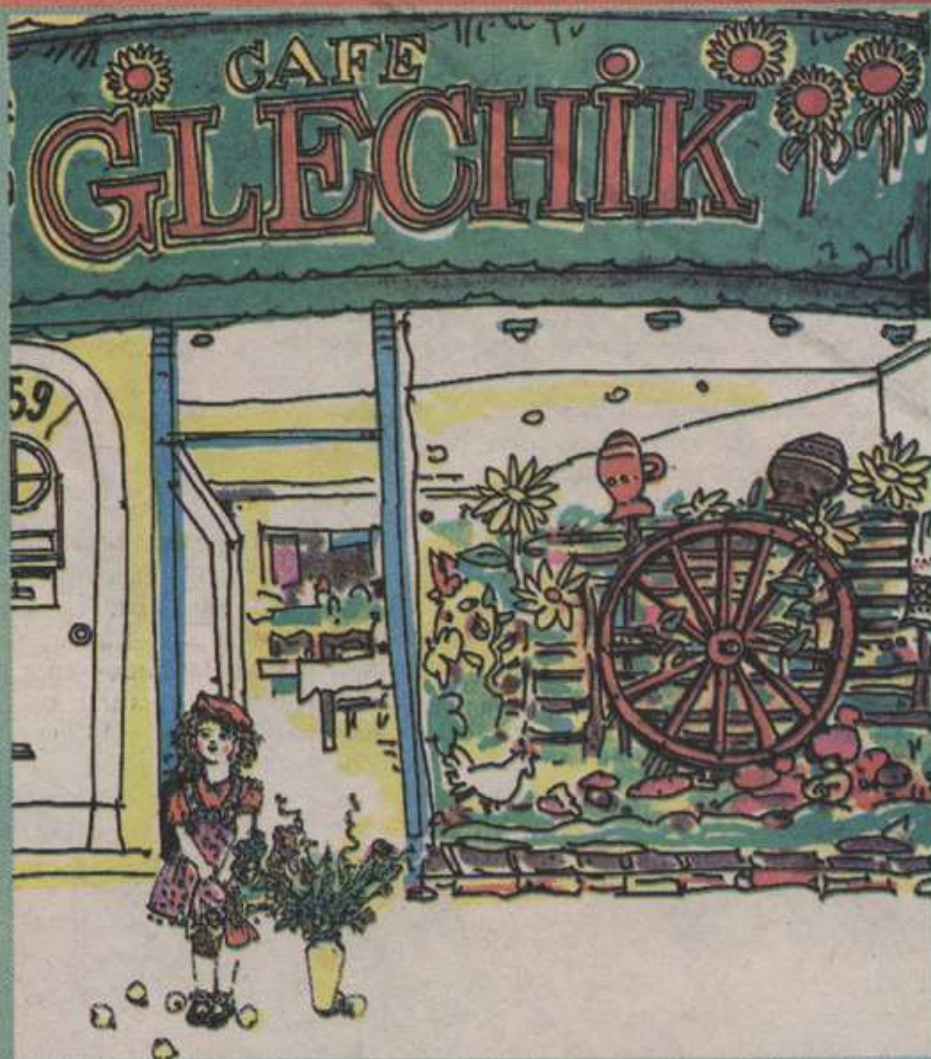
- Когда ты себя ощущаешь счастливой?

- Когда я рисую. Мир уходит, и остается только то, что я делаю. Вот это, наверное, и есть самое большое счастье. Еще бывает счастье от общения с людьми, которые внутренне светятся.

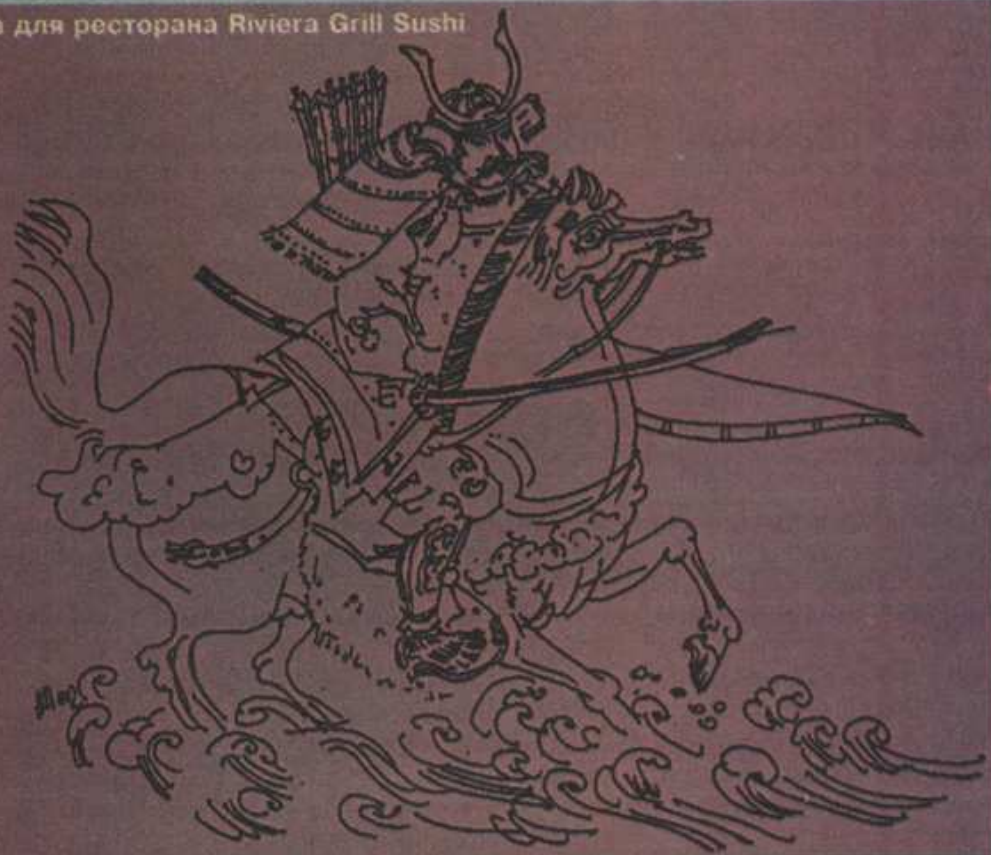
- Ты бы хотела стать всемирно известной?

- Я бы хотела этого только для того, чтобы стать более свободной. Что касается славы, то я думаю, что у меня ее было достаточно. Особенно во Франции, да и здесь тоже. Это похоже на то, как ребенку хочется поесть какой-нибудь экзотический фрукт. И когда поел, то уже тянет на совсем другое. Слава может разрушить, многие люди ею тяготеют, но сойти с этой дорожки уже трудно.

Продолжение на стр. 12



Реклама для ресторана Riviera Grill Sushi



ALLA
WWW.ALLAART.COM

Начало на стр. 10

- Над чем сейчас работаешь?

- Это большой-пребольшой секрет. Скажу только, что разрабатываю очень интересный проект оформления огромного зала на тему русско-французских контактов середины XVII века, включая интерьеры, лого, скульптурные вензели и стиль. И еще продолжаю любимую серию "Шоколадный поцелуй", серию экзотических цветов.

- А с каким цветком ты бы сама себя ассоциировала?

- Роза на кактусе, наверное.



Реклама для парижского ресторана



Фото: Константин Селезнев

- Что бы ты хотела сейчас - в этот день, месяц и год - сама себе пожелать?

- Хотела бы, чтобы те мои энергетические затраты, которые я вкладываю в работу, соответственно адекватно оценивались.

При этих словах прекрасные темные, почти черные Аллины глаза зажглись. Какое место занимает художник в этом мире, тем более если он и посланец, и инопланетянин вдвойне?

Хотите ближе познакомиться с творчеством Аллы - выйдите на Интернет и наберите адрес:

www.allaart.com.
Ах, если бы у Одри Бердслея в свое время был свой сайт на Интернете...

Наталья Белая